

Delphine Landré

Langues | Français & anglais #UDA | 149291 # ACTRA | 06-06017 Courriel | delphinelandre@outlook.com

Site web | delphinelandre.com

Permis: Classe 5

Yeux: bleus Taille | 5'6 Poids | 130 lbs

Âge caméra: 25-30 ans Cheveux | blonds

UDA | https://uda.ca/utilisateurs/149291

Agence Besse | https://www.agencebesse.com/artistes/accueil,femmes,voix/delphine-landre/
Réseaux sociaux | https://www.instagram.com/d.e.ll.e/ https://www.facebook.com/delphinell1/
Spotify | https://open.spotify.com/intl-fr/artist/3bHN0Vvt5wC3RyloNgtDvM

MUSIQUE

2023	Performance à Agueda dans le cadre du festival d'Agitàgueda au Portugal
2023	Single officiel, Avions en papier - D'ELLE - Prod et mix par WUSEN
2022	Artiste invitée au Festival Abamasic, duo DAMES à Saint-Alexis-des-Monts
2022	Single officiel, <i>Parle moi</i> - DAMES - Prod et mix par Wusen
2022	Soirée Esquisse, Spectacle de musique à la galerie d'art L'original
2021	Single officiel, <i>La renommée</i> - DAMES - Prod et mix par Wusen
2021	D'ELLE en spectacle au Club Balattou
2017	Artiste invitée au lancement d'album de MAJOR, Groove Nation
2017	Artiste invitée pour une levée de fonds au Club Balattou
2016	Artiste invitée avec le groupe The Reggae Funkers au Club Balattou

INTERPRÉTATION-TÉLÉ & CINÉMA

La muse, 2e rôle, Catherine, réal. Albane Fanny Feuvrier
 La nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé, 2e rôle, réal. Xavier Dolan, prod Nanoby
 Toute la vie, remplaçante en arts plastiques (récurrent), réal. Jean-Philippe Duval, AETIOS productions Inc.
 Les Pêcheurs, employée, réal. Jean-François Asselin, JPR
 District 31, serveuse, réal. Danièle Méthot, AETIOS productions Inc

INTERPRÉTATION- THÉÂTRE

Vacarme, présentation théâtrale pour le projet de Debbie Lynch White, UQAM
Rigoletto, courtisane, mise en scène de Mickael Kavanaugh, Opéra de Montréal
Là, Carole et Jacinthe, mise en scène de Marie-Hélène Gendreau, Conservatoire de Qc
Mono-no-aware, création, mise en scène de Marie-Josée Bastien et Harold Rhéaume, Conservatoire de Qc
Les Phéniciennes, mise en scène de Lorraine Côté, Conservatoire de Qc
Éric A. et les mensonges, mise en scène de Matieu Gaumond, Conservatoire de Qc
La valise, mise en scène de Martin Jr Pelletier, La cache à Maxime

VOIX

2018	Série <i>Léo</i> , production Encore Télévision
2018	ESDC Youth, BC productions Inc.

ARTS VISUELS- PEINTURE

2021	Prêt d'oeuvres d'art, bureau Les Gazelles, Montréal
2018	Les stéréotypes, exposition itinérante à L'Espace La Risée (Mtl) et au Périscope (Qc)
2018	Arts d'oeuvres, exposition collective, L'Espace La Risée
2018	Prêt d'oeuvres d'art, bureaux de Bédard ressources, Montréal
2018	Artist are you?, présenté par le Musée d'art et d'affaires métropolitain et Market
	power (apparition dans un magazine d'arts visuels)

FORMATIONS

2018	Attestation de spécialisation professionnelle en entrepreneuriat artistique, AARTEN
2015	Conservatoire d'art dramatique de Québec, jeu
2011	DEC en arts et lettres du Cégep Marie-Victorin, profil théâtre

PERFECTIONNEMENT

2022	UDA, Chant Estill voice training phase 1 & 2, Julie Cimon Racine
2022	UDA, Préparation aux auditions avec Léa Pool, Pierre Pageau et Karel Quinn
2019	UDA, Coffre à outils; démo de voix avec René Gagnon
2019	INIS, Jeu à la caméra avec Robert Favreau phase II
2019	INIS, Jeu à la caméra avec Robert Favreau phase I
2019	RAAV, Les marchés de l'art: Stratégies et outils () artistique, Gabrielle Bouchard
2019	RAAV, Le dossier d'artiste : Éléments constitutifs () présentation, Valérie Gill
2019	UDM, Atelier d'écriture dramatique, Éric Noël
2018	UDA, Chanter de tout son corps, Johanne Raby

2017 UDA, Mise en scène en comédie musicale avec Serge Postigo
2016 UDA, Jeu comique avec Luc Senay
2015 Atelier de jeu à la caméra avec Réal Bossé
2015 Atelier de jeu à la caméra avec Mélanie Pilon
2011 Cours de chant avec Maude Desbois
2011 Cours de mime avec Omnibus

ENSEIGNEMENT

2022-23	Coach d'interprétation et metteuse en scène, L'Atelier cours de théâtre
2021-22	Coach d'interprétation pour les auditions d'écoles de théâtre
2022	Coach de chant, Stagecoach